



مرفق رقم (٢) وصف المقررات الدراسية

أولاً: وصف المقررات الدراسية لمتطلبات الجامعة والكلية

ثانياً: وصف المقررات الدراسية لمتطلبات الأقسام العلمية

**أولاً: وصف المقررات الدراسية لمتطلبات الجامعة والكلية
المجموعة رقم (٠١) مقررات إنسانية واجتماعية (متطلب جامعة)**

HUM001 لغات (١)

HUM002 لغات (٢)

دراسات باللغة الانجليزية عن الفنون التطبيقية وتخصصاتها المختلفة ومقرراتها والاقسام العلمية والتعريفات والمصطلحات المرتبطة بها - كتابة التقارير الفنية والهندسية باللغة الانجليزية.

دراسات بيئية HUM003

السلوك الانساني في البيئة المحيطة - الدوافع للسلوك الانساني - الاحساس والانتباه في ادراك البيئة المحيطة - العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها على انتاج العمل الفني - العلاقة بين البيئة والانسان - أثر البيئة في الانشطة المختلفة لفروع التصميم - البيئة والتصميم - البيئة كمصدر الهام لايجاد افكار تصميمية - البيئة وعلم الارگونوميكس - المؤثرات البيئية على الانسان (السيولوجية - السيكولوجية - المناخية) - البيئة والالوان- المشروعات المرتبطة باحتياجات البيئة

تاريخ فن (1) HUM004

تاريخ فن (2) HUM005

يهدف المقرر الى دراسة تاريخ الفنون في مختلف العصور وأثرها في الفنون التطبيقية والتصميم من خلال دراسة: مقدمة عن الفن في حياة الانسان - الفنون في ما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - الفن الاغريقي - فنون العصور الوسطى - الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك والروكوكو - الرومانسكي - الفن الاسلامي - فنون عصر النهضة - بداية الفن الحديث - المدرسة الانطباعية في الفن الحديث - تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا - وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر.

قوانين وتشريعات مهنة HUM M 006

قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجارى - مبادئ القانون المدنى - الحقوق والواجبات الدستورية - القوانين والتشريعات الخاصة بالإمتحانات - شؤون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية

التسويق HUM007

يهدف المقرر الى التعرف على اساسيات التسويق واساليب الاستفادة منه لطالب التصميم والمصمم وذلك بدراسة:

اساسيات التسويق - أهم المفاهيم التسويقية تعريف التسويق - البيئة التسويقية- إستراتيجية التسويق - الخطة التسويقية - المزيج التسويقي - المفهوم التسويقي - إستراتيجية التسويق نظم المعلومات والبحوث التسويقية- أهم أساليب الإبتكار في التسويق - أهم المقاييس المستخدمه في مجال التسويق - خطوات البحث التسويقي - التجارة الإلكترونية

المجموعة رقم (٠٢) مقررات علمية وفنية اساسية (متطلب كلية)
أسس تصميم BAS001

يهدف المقرر الى دراسة كل من الوعي التصميمي **Design Awareness** والحس التصميمي **Design Sensibility** وتشتمل على دراسة: التصميم كفلسفة، الوعي بالشكل والتكوين، والمعنى والقيمة والغرض فى الاشياء الطبيعية وتلك التى يصنعها الانسان- القدرة على الفهم وتناول وإبداع الافكار المرتبطة بتلك الاشياء - تطوير القدرة على تمييز وإبداع أنواع مختلفة ودرجات من الشكل والترتيب والمعنى والقيمة والغرض من الاشياء الطبيعية وتلك التى يصنعها الانسان.

طبيعة صامتة BAS002

يهدف المقرر الى اكساب الطالب قدرات الادراك البصرى ومهارات تتبع المفردات البيئية والتعرف على العلاقات الشكلية واللونية والظلية والتدرب على تحقيقها ماديا وذلك من خلال دراسة ما يلي: تدريب بصري بالرسم لمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة – مجموعة في تشكيل) - تحليل الاساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الاشكال (محاور – خطوط مساعدة –الخلفية – المستوى الافقي) – الارتباطات المنظورية – أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام رصاص – الأقلام الملونة – الفحم) - تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر اضاءة (طبيعية – صناعية مباشرة أو غير مباشر) أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية – ظلية – لونية – ملمسية)– أساليب الترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقا لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة – أساليب التلوين باستخدام (الباستيل – الألوان المائية – الجواش).

طبيعة حية BAS003

يهدف المقرر الى اكساب الطالب قدرات الادراك البصرى ومهارات تتبع صفات وملامح الجسم البشرى والتعرف على العلاقات الهيكلية والمحورية للجسم والتدرب على اساليب تحقيقها ماديا وذلك من خلال دراسة ما يلي: مبادئ عامة عن التشريح الفنى والصفات المميزة للجسم الانساني – دراسات لاساليب رسم الجسم الانساني (هيكل عظمي – محاور – سلويت) أنواع النسب والتناسب للجسم الانساني في اعمار مختلفة (طفل – رجل – امرأة) – طرق الرسم – دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجه – الذراع – الساق) في اوضاع السكون والحركة – طرق رسم البورتريه في وجود مصادر اضاءة وظل وأساليب تبيان الملامح الشخصية – أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة – والفحم .

عناصر طبيعية BAS004

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على الاستيعاب البصرى واكتساب مهارات رسم العناصر الطبيعية وتحليلها وترجمتها الظلية واللونية من خلال دراسة: تدريب بصري للتحليل الشكلى لسيفان وأوراق النباتات بأنواعها المختلفة – علاقاتهم الشكلية طبقاً للخصائص والصفات الشكلية للنباتات – دراسات للزهور بأنواعها المختلفة – دراسات للثمار – دراسات للأغصان الجافة والأشجار – تبيان تأثير الضوء الطبيعى أو الصناعى الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية – طرق تظليل العناصر الطبيعية – طرق ترجمة الوان النباتات والثمار باستخدام الأقلام الرصاص – التحبير – الألوان المائية.

رسم هندسى BAS005



تعريف بمادة الرسم الهندسي (أدوات - مفاصات لوحات الرسم - أنواع الخطوط) - تدريس العمليات الهندسية البسيطة- المضلعات المنتظمة - الدائرة والتماس- الإسقاط بأنواعه (اسقاط النقطة والخط المستقيم والاسطح - اسقاط مجسمات هندسية بسيطة - اسقاط مجسمات هندسية متوسطة - اسقاط مجسمات هندسية مركبة) - رسم المساقط الثلاثة من المنظور الهندسي للأجسام الهندسية البسيطة، والمجسمات الهندسية المتوسطة والمجسمات المركبة . رسم المنظور الهندسي "الايزومتري" من خلال المساقط الثلاثة لبعض الأشكال البسيطة والمركبة لمجسمات تتضمن اشكالا دائرية ومسطحة .- استنتاج المسقط الثالث باستخدام مسقطين من المجسمات البسيطة والمركبة .

منظور هندسي BAS006

النظريات التمهيديّة في علم المنظور - الأوضاع المختلفة لرسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر) - الطرق المختلفة لرسم المنظور الهندسي - المنظور الهندسي بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمت المقاطعة - المنظور بطريقة الشبكات المساعدة - منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء - منظور المستوى المائل - الظل للشكل المنظوري - تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة - المنظور الهندسي للمجسمات بأوضاع مختلفة .

مناهج واساليب تصميم BAS007

يهدف المقرر الى التعرف على مداخل التصميم ومناهجه ونظرياته واساليبه كمدخل نظري يقدم علوم التصميم للطالب ببساطة من خلال دراسة: التصميم - مفاهيم التصميم الأساسية - نشأة نظرية التصميم - أهم اساليب ونظريات التصميم (نظرية التصميم العامة **The General Design Theory** - نظرية التصميم الكوني **The Universal Design Theory** - نظرية الحل الابتكاري للمشكلة **The Theory of Inventive Problem Solving** - نظرية المستعمل كمرکز للتصميم - **User-Centered Design** النظرية الكلية **Holism Theory** - نظرية التصميم للجميع **Design for All** (- أهم المداخل المساعدة لنظريات التصميم **The Systematic Approach** - المدخل المنظومي - **The AI Based Design Approach** - **The Case- based Design Paradigm** - المدخل المعتمد على الذكاء الصناعي - **The Cognitive Design Approach** : المدخل الإدراكي الذهني للتصميم)

التفكير الابتكاري BAS008

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف الأساسية حول كل من الابداع والابتكار واساليب التفكير الابتكاري وذلك من خلال دراسة: بناء الأفكار - كيف تتكون الأفكار - الصفات المميزة للأفكار المبتكرة - اسباب نجاح الأفكار - صناعة البيئة الابتكارية - تعزيز القدرات الابتكارية - العقل البشري وعصف الذهن - الابتكار وفسولوجية المخ البشري - الابداع والمبتعون - مميزات المبتعين - العقلية الابداعية - الدوافع المسببة للابداع - معوقات الابداع - ابعاد عملية الابداع - نظريات الابتكار والابداع

دراسات متحفية BAS009

يهدف المقرر الى اكساب الطالب قدرات الإدراك البصري ومهارات تتبع المفردات الشكلية للموجودات الأثرية وذلك من خلال دراسة ما يلي: تدريب بصري لإساليب الفنية التصميمية في الطرز المختلفة (فرعوني/قبطي/ إسلامي ٠٠٠ الخ) - نماذج محددة في المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية - دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي (جزئي أو بمقياس رسم مصغر) - تعريف بالسلمات العامة للإساليب الفنية التاريخية في مجالات الفن التطبيقي في الآثار المتحفية (المعروضات) - دراسات تتبع المفردات الشكلية للكراس وعمل المقارنات الخاصة - استخدام الرسم والتلوين .

نقد وتدوق فني BAS010

يهدف المقرر الى التعرف على اساليب ومناهج النقد الفني واكساب الطالب مهارات التدوق الفني من خلال دراسة: غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن والمحاكاة - الفن والطبيعة - الفن والإدراك الحسي



– الفن والادراك الكلي - الجمال الطبيعي والجمال الفني – الفن والمهارة – الفن وابداع بين الفنان والمصمم – الفن والتذوق.

كيمياء BAS011

الكيمياء العامة : بنية الذرة والتركيب الاليكترونى - الترتيب الدورى للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية - التفاعلات الكيميائية : العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائى، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة، الاحماض والقواعد والمحاليل المنظمة.

الكيمياء الصناعية :التلوث بأنواعه – مصادره – طرق المعالجة - الماء وخواصه – عسر الماء- طرق المعالجة- تطبيقات صناعية - ماء الشرب وطرق تنقيته - التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليه وكيفية الحد منه - السمننتات بأنواعها – المواد الخام – استخداماتها – الصناعة - الزجاج – أنواعه – المواد الخام – الصناعة – التزجيج والمينا والمواد الحرارية - البوليمرات – أنواعها – طرق تخليقها وتطبيقاتها - المواد اللاصقة.

فيزياء BAS012

خواص المادة – الوحدات والأبعاد – المرونة – ثنى القضبان – الإلتواء – التوتر السطحي – الخاصية الشعرية – العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة فى الضغط داخل فقاعة صابون – الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي – إنسياب السوائل معادلة بيرنونولى وتطبيقاتها – للزوجة وطرق قياس اللزوجة – لزوجة الغازات – الحرارة – الحرارة النوعية لمادة (سائل – صلب) – الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية – الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت – تحت ضغط ثابت) – التوصيل الحرارى – التوصيل – الإشعاع – الحمل – الترمومترات الحرارية.

رياضة BAS013

الدوال – النهايات – الاتصال – المشتقات – التفاضل – الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها – تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى – نظرية القيمة المتوسطة – التزايد والتناقص – التقعر والانقلاب رسم المنحنيات – أمثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى – المعدلات الزمنية – تكامل ريمان – التكامل اللامحدود – أطوال الأقواس والحجوم والسطوح الدورانية – العزم الأول وتمركز الكتل.

مدخل الى الفنون التطبيقية BAS014

دراسات عن تاريخ الفنون التطبيقية فى العالم ومصر – تعليم الفنون التطبيقية محليا وعالميا – مجالات الفنون التطبيقية وعلاقتها بالمجتمع والصناعة – التخصصات العامة والدقيقة للفنون التطبيقية – الدرجات العلمية التى تمنحها كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان – اخلاقيات مهنة المصمم – المؤسسات والنقابات والمنظمات المحلية والعالمية المرتبطة بمهنة المصمم.

المجموعة رقم (٠٥) علوم الحاسب الآلى (متطلب جامعة)

COM001 كمبيوتر جرافيك (١) Computer Graphics



تاريخ رسوم الحاسبات - أسباب استخدام الحاسب في التصميم - معوقات الاستفادة بالحاسب في التصميم - واجبات المصمم في نظم التصميم بالحاسب متطلبات نظم التصميم بمعاونة الحاسبات - ملامح وعناصر برامج معالجة الصور والرسوم **IMAGE EDITING** - أساسيات صور الحاسب - اللون في الحاسبات - أنماط اللون في الحاسبات - المقارنة بين النوعين الرئيسيين لرسوم الحاسب **raster & vector graphics** - تطبيقات باستخدام برامج المعالجة الثنائية الأبعاد **Raster & vector**

كمبيوتر جرافيك (٢) Computer Graphics COM002

التصميم ثلاثي الأبعاد بالحاسب - كيف نرى المجسمات - الاعتبارات الأساسية في إنشاء الرسوم ثلاثية الأبعاد - مراحل بناء العالم ثلاثي الأبعاد - أنواع النماذج ثلاثية الأبعاد- المدخل ثلاثي الأبعاد **Computer 3D approach** - مفاهيم الحركة في الصور الثلاثية الأبعاد - تطبيقات على برامج التصميم ثلاثي الأبعاد

كمبيوتر جرافيك (٣) Computer Graphics COM003

النمذجة والمحاكاة بالحاسب **Computer modeling & Simulation** - الواقع الافتراضي والنمذجة السريعة **Rapidprototyping** - نظم التصميم والتصنيع باستخدام الحاسب - التقنيات الرقمية المستحدثة في التصميم

المجموعة رقم (٠٦) مقررات تخرج عامة لجميع الأقسام

1. / مشروع التخرج (١)، (٢)

يشترط لتخرج طلاب الفرقة الرابعة القيام بإعداد مشروع التخرج، وتحدد مجالس الأقسام العلمية المختصة موضوع، و يكون المشروع مقسما علي الفصلين الدراسيين التاسع والعاشر ولا يتخرج الطالب إلا بعد أن يستوفي شروط النجاح في المشروع . تشكل لجان لمد ص ومناقشة وتقييم المشروع، تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء، يكون أحدهم من المجال الإنتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية.

2. / تدريب عملي (١)، (٢)، (٣)

يؤدي الطالب تدريبا عمليا، ويحدد كل مجلس قسم علمي نظاما للتدريب الميداني لطلاب الفصول الرابع والسادس والثامن بمجموع ست ساعات معتمدة، في الفصل الصيفي وذلك داخل الكلية أو خارجها في أحد المنشآت الصناعية أو الخدمية ذات الصلة بتخصصه . ينفذ التدريب العملي في حدود الإمكانيات المتاحة حيث يقسم الطلبة إلى مجموعات يشرف عليها أعضاء هيئة التدريس ويقدم تقريرا وافيا عن فترة التدريب يعتمده القسم العلمي. تضاف درجات التدريب الي الفصل الدراسي السابق له. لا تمنح شهادة التخرج إلا للطلاب الذين أتموا بنجاح التدريب العملي المشار اليه، ويجوز أن يسمح للطلاب المتخلفين عن أداء التدريب بأدائه في أي فصل بيني، قبل الانتقال للفرقة الرابعة.

3./ مقررات حرة إختيارية (١)، (٢)، (٣)،

يجب أن يجتاز كل طالب مجموعة من المقررات الحرة الأختيارية يختارها طبقاً للجدول الدراسية (مرفق رقم ١) من قائمة خاصة بتلك المقررات بحيث تكون بعيدة عن المقررات الدراسية بأنواعها المذتلفة لتغطي الهوايات والمجالات الأخرى التي يرغب الطالب في دراستها بشكل حر، ويقدم تقريرا وافيا عن فترة الدراسة يعتمده القسم العلمي. ولا تمنح شهادة التخرج إلا للطلاب الذين أتموا بنجاح إجتياز المقررات الحرة، وينطبق على هذه المقررات ما ينطبق على غيرها من

أنواع المقررات الأخرى الواردة بهذه اللائحة من أحكام. ولمجلس الكلية بعد أخذ رأى مجالس القسام تعديل قائمه المقررات وهى على النحو التالى:

تذوق موسيقى FRE001

يهدف المقرر الى اكساب الطالب مهارات ومعارف تؤهله الى تقدير الموسيقى وتفهم دورها في التنمية الشاملة ودورها في تنمية القيم الجمالية والرقى بالذوق العام - تنمية القدرة على تقييم الأعمال الموسيقية والتميز بين الجيد منها والردئ . - تنمية القدرة على تذوق موسيقى الحضارات والشعوب المختلفة والتميز بينها وذلك بدراسة: القوالب والصيغ الأساسية في الموسيقى - نماذج وصور مختلفة للأعمال الموسيقية والخصائص الفنية لها في مختلف العصور- التدرج بمستوى التذوق الموسيقي - فهم وإدراك للعناصر الموسيقية - مهارات الإنصات الواعي للأعمال الموسيقية - إدراك العلاقات الصوتية للتألفات الموسيقية لاستخدامها في التأليف والتوزيع الموسيقي - التمييز بين العصور المختلفة وموسيقاها وسماتها والتميز بين الآلات وطبقاتها - الصيغ الموسيقية - القوالب الموسيقية- أنواع التأليف الموسيقي من حيث التكوين - أنواع الآلات الموسيقية - الاستماع لأمثلة لمؤلفات موسيقية منها (السيمفونية والبروفونية والبروجرامية والقصيد السيمفوني

مهارات الاتصال FRE002

يهدف المقرر إلى تنمية مهارات الطالب في الاتصال الجماعي والعرض والالقاء يتناول مقرر مهارات الاتصال المهارات المتعلقة بالكفاية الاتصالية ، والتي تتشكل من منظومة كبيرة من المعارف والمهارات والاتجاهات منها: مفاهيم الاتصال-الاتصال وأهميته وخصائصه- تنمية الاتصال مع الذات والثقة بالنفس - العمل على مواجهة المشكلات الاتصالية بكل قوة واقتدار - استخدام الأساليب الفعالة التي تناسب الأنماط البشرية المتنوعة أثناء التعامل معها - كتابة السيرة الذاتية والتقرير وتطبيق ما تعلمه في حياته العملية - تحسين مهارات التحدث، والاستماع - القدرة على مخاطبة ومحاوره وإقناع الآخرين والتفاوض معهم. - العمل مع المجموعات بروح الفريق. - القدرة على إجراء مقابلات وظيفية بكل ثقة. - تعزيز روح الانتماء لديه - المشاركة في الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع - الاتصال باستخدام الوسائل الالكترونية الحديثة بشكل إيجابي.

فنون الميديا FRE003

يهدف المقرر الى تدريب الطالب على استخدام فنون وتكنولوجيا الميديا الحديثة كأداة تخدم قضايا التنمية من أجل التأثير الإيجابي فى المجتمع وذلك بدراسة : ابتكار اعمال إبداعية تفاعلية جديدة فى مجالات فنون الميديا المتنوعة، - رصد المتغيرات والمواقف والأحداث اليومية بنتابعاتها الزمنية فى حياتنا الخاصة، باستخدام الوسيط الفوتوغرافى وتقنيات الجرافيك الرقمية - التجريب فى استخدام الصوت البشرى، وتوظيف فكرة التنوع فى مستويات الطاقة فى الأداء سواء الجماعى أو الفردى- التجريب فى تحويل النتائج رقمياً إلى بيئة صوتية تخلق مجالاً يشكّل الفراغ ويحفز الخيال والمشاعر - إنتاج تجارب فى فن الفيديو، تهدف إلى فهم ودراسة لغة فن الفيديو المفاهيمى المعاصر - ابتكار صياغات بصرية تجريبية - الاتجاهات الفكرية والتقنيات المعاصرة فى فن تحريك الرسوم والأشكال، لإنتاج تجارب فنية متمزجة فيها الخبرات السابقة فى مجالات الرسم والكولاج مع تقنيات التحريك المعاصرة - التجريب التفاعلي المباشر سواء فى الحدود الفردية أو فى نطاق الأداء الجماعي. فى مجال فن الأداء بمختلف اتجاهاته - الإبداع التفاعلي **Experiments in Interactive Visual Creativity** طرق ومناهج معاصرة فى الإبداع البصري التفاعلي بين الجماعة الواحدة.

المشروعات الصغيرة FRE004

يهدف هذا المقرر الى التعرف على أنواع المشروعات وخصائص المشروعات الصغيرة ومعوقات قيامها وذلك بدراسة: إنشاء المشروعات الصغيرة - الصعوبات التى تواجه المشروعات الصغيرة - أسباب فشل المشروعات الصغيرة - دراسة جدوى المشروعات الصغيرة - الإجراءات اللازمة لإنشاء مشروع صغير - إدارة المشروعات الصغيرة -

الاستراتيجيات العامة لإدارة مشروع صغير - التغلب على مشكلات الإدارة في المشروعات الصغيرة - نماذج ناجحة للمشروعات الصغيرة - التسويق بهدف تنمية المشروعات - استراتيجيات التسويق - الاستراتيجيات التسويقية ودورة حياة المنتج - دراسة حالة لمشروع صغير - الجهات الداعمة للمشروعات الصغيرة.

الفنون التراثية FRE005

يهدف المقرر الى التعرف على الفنون التراثية وأهميتها ومميزاتها بشكل عام كمصدر الهام مميز للمصمم وعلى التراث المصري بشكل خاص وذلك بدراسة: التمييز بين سمات الفنون التراثية في الفن المصري القديم - والعصر الروماني - والعصر اليوناني - والعصور الاسلامية - وبين أنواع الفنون التراثية المختلفة - الفنون الحديثة بمدارسها المتعددة - التعرف على كيفية نقد وتحليل أعمال المصممين المنتمين لمدراس الفنون التراثية.

آداب التعامل (الأتيكيت) FRE006

ويهدف المقرر إلى توضيح مدى العلاقة بين قواعد الأتيكيت والبروتوكول وإكساب الطلاب المهارات اللازمة في مجال الأتيكيت الاجتماعي وتنمية مهاراتهم لتطبيق هذا الفن في الحياة الاجتماعية والتعاملات اليومية ومواجهة مختلف الظروف والتعرف على طرق تحديد الأسبقية في اتيكيت التقديم والتعارف والمصافحة والحديث وتعميق المعرفة وتنمية المهارات في ممارسة وتطبيق الأتيكيت والبروتوكول في مجال العمل الوظيفي كما يناقش المقرر محاور عديدة شملت تعريف فنون آداب التعامل و الأتيكيت والبروتوكول لغة واصطلاحا - المصطلح في المفهوم القانوني أهم قواعد التعامل ومجالات تطبيقها - ومجال تطبيقها والتشريفات الرسمية عن بروتوكول المجاملات والخطب والسير بمواكب مختلفة وبروتوكول الدعوات واللباس والمؤتمرات والاجتماعات بالإضافة إلى بروتوكول أهمية الشخصيات ووضع برنامج لزيارة شخصية مهمة - الأتيكيت في المؤتمرات والاجتماعات الدولية - اثر الأتيكيت على الاعتبارات التصميمية - التزامات المصمم الاخلاقية والأتيكيت

مهارات العرض FRE007

يهدف هذا المقرر الى تنمية المفاهيم العلمية والمهارات التطبيقية والاتجاهات الإيجابية اللازمة لتقديم عرض فعال ومؤثر يحقق التواصل والاستجابة المرغوب فيها بما يسهم في الارتقاء بجودة العملية التصميمية والإسهام في رفع قدرة الطالب على تقديم نفسه ومننتجه وتصميمه بشكل فعال من خلال دراسة: مفاهيم وتعريفات العرض - أساسيات العرض الفعال - استراتيجيات تطوير مهارات العرض الفعال - تنظيم العرض وتقييمه - العرض الفعال للتصميم والمنتج - استخدام الحاسبات في العرض الفعال.

الصحة والسلامة المهنية FRE008

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات اللازمة للحفاظ على سلامة وصحة الإنسان، وذلك بتوفير بيانات عمل آمنة خالية من مسببات الحوادث أو الإصابات أو الأمراض المهنية وتحقيق الأمن والسلامة في مجال العمل من خلال دراسة: مفاهيم في السلامة المهنية - أهمية السلامة المهنية - الخسائر والأضرار المترتبة على الحوادث والإصابات - الأسباب للإصابات - مخاطر العمل الرئيسية الهندسية والفيزيائية والكيميائية والبيولوجية والعنصر البشري - مجموعة الاجراءات والاحتياجات الوقائية - اساليب تحقيق بيئة عمل تتمتع بالشروط الضرورية لتوفير السلامة والصحة للعاملين

الفوتوغرافيا FRE009

يهدف المقرر الى اكساب الطالب المعارف والمهارات اللازمة للتصوير ونتاج الصور الفوتوغرافية التقليدية والرقمية وأساليب وقواعد بناء الصورة الفوتوغرافية فنيا وجماليا - الانواع المختلفة للعدسات والمرشحات واستخدام الكاميرا في معالجات التصميم وعرضه.



تعريف إدارة الموارد البشرية - نبذة تاريخية عن إدارة الموارد البشرية - أهداف إدارة الموارد البشرية - أهمية إدارة الموارد البشرية - أهم العوامل التي أبرزت أهمية ودور إدارة الموارد البشرية - موقع إدارة الموارد البشرية في الهيكل التنظيمي للمنظمة - مفهوم إدارة الموارد البشرية في إدارة الأعمال والإدارة العامة



ثانياً: وصف المقررات الدراسية لمتطلبات الأقسام العلمية للكلية .

- (1) قسم الغزل والنسيج (صناعات الغزل والنسيج والتريكو).
- (2) قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز.
- (3) قسم الملابس الجاهزة وصناعة الموضة .

وسوف يقوم السادة أعضاء هيئة التدريس القانمين بالعملية التدريسية على وضع تلك التوصيفات .