

التاريخ : ١ - ٦ - ٢٠٢٦ م
الوقت : الساعة ١٠ ص
زمن الاختبار : ٢ ساعة
الدرجة النهائية : ٤٠ درجة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني
الفرقة الإعدادية
العام الجامعي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
اسم المقرر : مناهج وأساليب التصميم
كود المقرر : BAS007

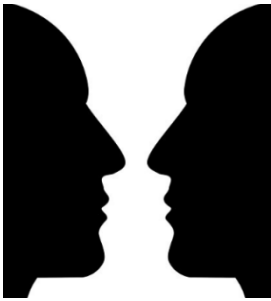
(١٥ درجة)

السؤال الأول : اجب عن الأسئلة الآتية

(١٠ درجات)

أ- أكمل العبارات التالية بما يناسبها

➤ تعليمات هامة عند اجابة السؤال في كراسة الاجابة: يُكتفى بكتابة "رقم السؤال" يليه "الكلمة أو العبارة الصحيحة" المتممة للمعاني فقط، دون الحاجة لإعادة كتابة نص الجملة مرة أخرى.

١-	تنقسم العملية التصميمية تبعاً لمنهجية «مخطط الماسة المزدوجة» إلى اربع مراحل أساسية، وتتضمن الماسة الأولى التي تساعد المصمم على الفهم المتعمق للمشكلة علي مرحلتين و
٢-	تقوم نظرية (التصميم للجميع) على سبعة مبادئ أساسية؛ حيث يهدف مبدأ الي أن يكون التصميم مفيد ومتاح بالأسواق لجميع المستهلكين دون عزل أو تجنب أي من المستهلكين.
٣-	يُعد مفهوم من أهم المفاهيم المتعلقة بنظرية المستعمل كمركز للتصميم، وهي نماذج خيالية عامة للعملاء مبنية على أساس بيانات حقيقية وبعض التخمينات المدروسة والمختارة حول التركيبة السكانية للعملاء، وأنماط السلوك ، والدوافع، والأهداف.
٤-	تُعد تجربة الدرج الإيقاعي Piano Stairs - التي حوّلت سلالم المترو إلى بيانو تفاعلي يصدر نغمات موسيقية، نموذجاً تطبيقياً ناجحاً لنظرية والتي تهدف إلى تغيير سلوك الأفراد نحو الأفضل من خلال دمج عنصر التسلية والبهجة في التصميم.
٥-	يقوم مبدأ في نظرية الجشطت على قدرة العقل البشري في التغلب على الفراغات أو النواقص في الأشكال من حوله ورؤيتها بشكل مثالي في النهاية، بينما يقوم مبدأ على ميل العقل لإدراك العناصر المتماثلة في اللون أو الشكل أو الحجم ككتلة واحدة أو مجموعة مترابطة.
٦-	يُعبر الشكل الموضح أمامك (مزهرية روبين)، عن أحد المبادئ الأساسية لنظرية الجشطت في الإدراك البصري، وهو مبدأ 
٧-	تبعاً لنظام منوسيل للألوان في نظرية اللون، يتم تصنيف الألوان وتحديد خصائصها اعتماداً علي ثلاثة أبعاد وهي الصبغة (كنه اللون) و و

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات الخاطئة مع تصويب الخطأ (٥ درجات)

➤ تعليمات هامة عند اجابة السؤال في كراسة الاجابة: يُكتفى بكتابة "رقم السؤال" يليه علامة (✓) أو (X) مع كتابة "التصويب" بجانب علامة الخطأ فقط، ويُمنع تماماً إعادة كتابة نص الجملة مرة أخرى.

١-	تُعد عملية التصميم دورة مستمرة لا تتوقف عند الوصول لحل واحد، بل تعود من مرحلة التنفيذ إلى مرحلة الدراسة مرة أخرى بهدف التحسين والتطوير.
٢-	يُعد كتاب «التكوين» لأرثر ويسلي داو من أهم الكتب التي ساهمت في تطور نظرية التصميم، حيث قسم عناصر التصميم إلى ثلاثة عناصر أساسية وهي: الخط، واللون، والملمس.
٣-	تهدف نظرية التصميم للجميع Design for All إلي ابتكار منتجات تتسم بالنفع وسهولة الاستخدام والمظهر الجذاب في آن واحد.
٤-	تعمل تركيبة الألوان المكملة Complementary في التصميم علي خلق تبايناً كبيراً، وتبرز العناصر المراد توجيه الانتباه إليها في التصميم.
٥-	تختلف الدرجات الظلية للألوان بإضافة اللون الأبيض والأسود والرمادي، فكلما تم إضافة لون أبيض إلى صبغة اللون فسيصبح فاتحاً أكثر وهو ما يسمى بالـ Tone، وكلما زاد اللون الأسود في صبغة اللون أصبح غامقاً أكثر وهذا ما يسمى بالـ Shade

السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة الآتية (١٠ درجات)

أ- ما هي أهم المسؤوليات الأخلاقية للمصمم تجاه المجتمع وتجاه العميل؟ (٥ درجات)

ب- اقرأ السؤال، واختر الإجابة الصحيحة من بين الاجابات المعطاه (٥ درجات)

١-	تمر عملية العصف الذهني بثلاث مراحل متتالية. ما هو التركيز الأساسي للمصمم في (المرحلة الثانية) من هذه العملية؟ أ- توضيح المشكلة التصميمية وتحليلها إلى عناصرها الأولية. ب- تقييم الأفكار المطروحة واستبعاد البعيد منها عن الهدف. ج- إجراء الدراسات التسويقية وتحليل سلوك المستهلك في السوق. د- التركيز على كم الأفكار المطروحة دون الحكم على جودتها.
٢-	تعتبر الخريطة الذهنية (Mind map) أداة فعالة تسبق تكوين لوحة الاستلهام. ما الخطوة الصحيحة لبدء إعدادها وفقاً للمراحل المذكورة في المنهج؟ أ- تحليل المفاهيم وتقييمها لاستبعاد الأفكار الضعيفة وغير المناسبة ب- البحث في المكتبات وقص الصور من المجلات وتنسيقها مباشرة ج- عمل فهرسة كاملة للصور وتسجيل المتاحف التي تمت زيارتها د- الكتابة في نقطة مركزية تمثل الموضوع ثم التفرع منها بفروع رئيسة و ثانوية

٣- عندما يفقد المصمم هويته وطابعه الخاص (Designer Identity) في فترة معينة، ما النتيجة السلبية المباشرة المترتبة على ذلك؟

- أ- يلجأ إلى التقليد وتصبح تصاميمه مجرد نسخة مملة وأفكار ركيكة فقيرة
- ب- يعجز عن فهم التأثيرات البصرية لدمج الألوان ونظرياتها
- ج- يفقد مهاراته اليدوية في الرسم بالأدوات البصرية البسيطة
- د- يتوقف عن ممارسة التغذية البصرية المستمرة بوجه عام

٤- (ليس شرطاً أن يكون الفنان مصمماً... لكن يجب على المصمم أن يكون أصلاً فناناً). بناءً على دراستك لعلاقة الفن بالتصميم، كيف تفسر هذه العبارة تحليلياً؟

- أ- لأن كلمة تصميم جمالي تلغي الجوانب العلمية والنفعية للمنتج وتجعله مقتصرًا على الإشباع الروحي البحت.
- ب- لأن الفن ظاهرة بشرية تتبع دائماً من أصل جماعي، بينما التصميم يعتمد فقط على الابتكار الفردي المستقل عن البيئة.
- ج- لأن الفنان لا يحتاج إلى مهارات بحثية أو تجارب ومقارنات، بل يعتمد بالكامل على أفكار مسبقة ومحددة بدقة قبل العمل.
- د- لأن التصميم تطبيق للفن، يشترك مع الفن في أساسيات التشكيل والتكوين الجمالي، لكنه يتميز عنه بضرورة حل مشكلة وتحقيق وظيفة نفعية.

٥- أعاد المهندسون تصميم الواجهة الأمامية للقطار الياباني السريع (شينكانسن) بناءً على دراسة طائر الرفراف. ما التحليل العلمي الدقيق لنتائج هذه المحاكاة البيولوجية؟

- أ- محاكاة النظم الإنشائية الفراغية لبلورات الثلج لتمكين القطار من السير فوق الجليد في المواسم الباردة
- ب- تقليل الضوضاء، والقضاء على حواجز الأنفاق، مع زيادة السرعة بنسبة ١٠٪ واستهلاك كهرباء أقل بنسبة ١٥٪
- ج- زيادة وزن القطار ليطابق بنيته عظم الفخذ البشري في حمل الضغط الجوي العالي داخل الأنفاق
- د- تعديل التصميم الخارجي للقطار (Styling) ليصبح مبهجاً للروح دون حدوث أي تغيير في كفاءة استهلاك الطاقة

السؤال الثالث : أجب عن السؤال التالي (١٥ درجة)

أ- تكلم باستفاضة فيما لا يزيد عن صفحتين موضوع من بين المواضيع البحثية التي قمت باختيارها.

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق والنجاح،،،

ا.د/ محمد ابراهيم محمد م.د/ علا الطوخي م.د/ سهام داود